

Sokol se
confiesa y
Daffuncho
adelanta el
nuevo disco
de Las
Pelotas

Fermin
habla sobre
Negu
Gorriak
y el rock de
combate

Woodstock,
ahora
por
duplicado



no

Suplemento Joven de *Página 12*

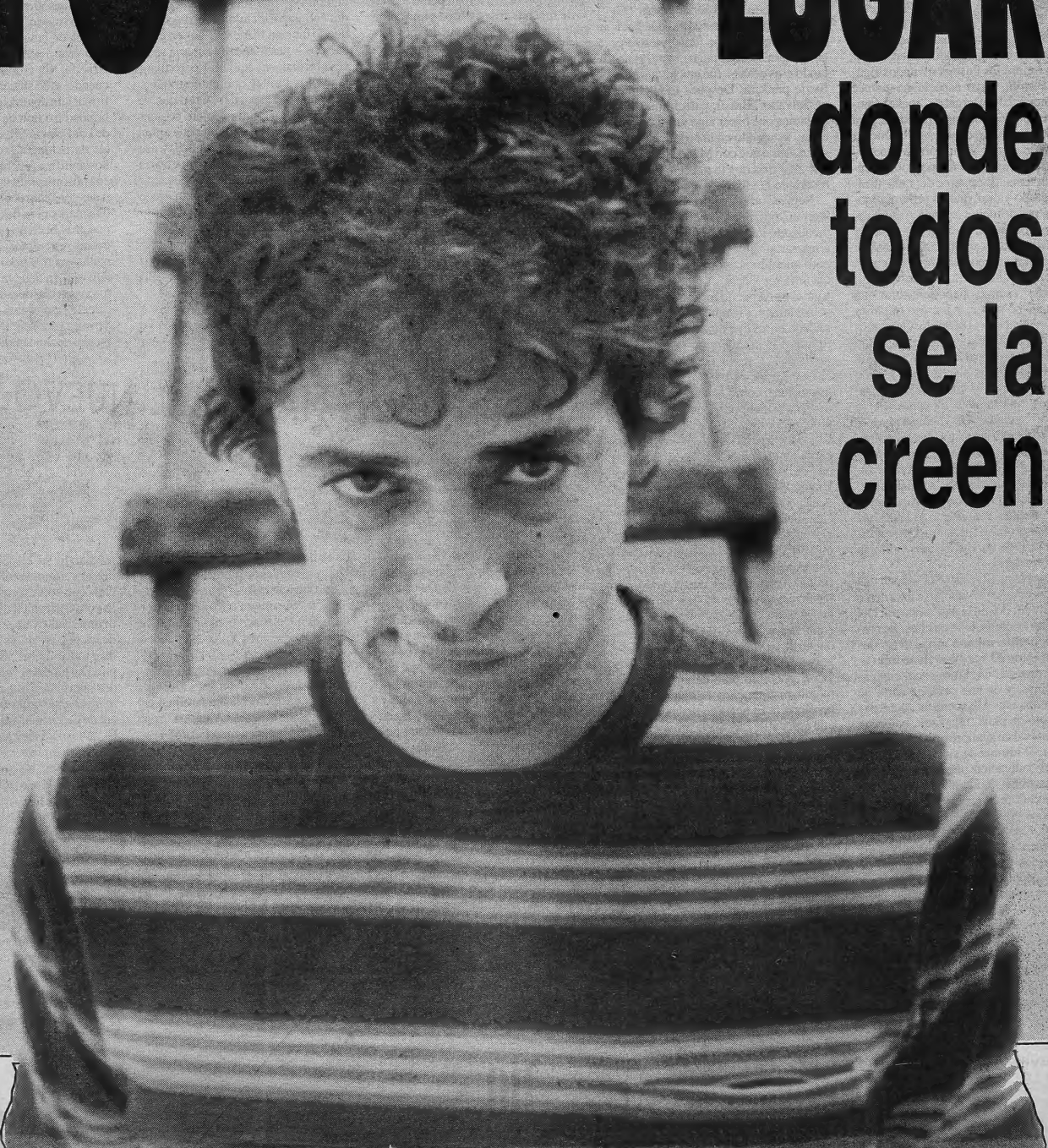
14 de abril de 1994 - Año 3 - N°111

ENTREVISTA A GUSTAVO CERATI AL PIE DE LA ESCALERA

QUE UNE, EN ESPIRAL, SU "AMOR AMARILLO" Y EL RETORNO DE SODA

YO CONOZCO ESE LUGAR

donde
todos
se la
creen



NEGU GORRIAK EN BUENOS AIRES



VASCOS

CONTRA EL VERDUGO

El ambiente bucólico de los estudios Del Cielito contrasta abiertamente con la afebrada ebullición que emana de sus habitantes temporarios. Todos Tus Muertos está grabando su tercer disco, y entre los ilustres invitados figura Fermín, cuyo aspecto no parece coincidir con el target de "rocker combativo". Sólo bastan dos cosas para destruir los preconceptos: escuchar una canción de Negu Gorriak o leer algunas de sus declaraciones sobre cualquier tema. El cantante del radicalizado grupo vasco, que en setiembre tocará por primera vez en la Argentina, reconoce que su razón de ser pasa por constituirse en el "brazo musical de una guerra abierta contra el sistema". Mientras toma un trago de cerveza, dice que "estamos para demostrar que todavía se puede, y por eso tratamos de predicar con el ejemplo. Queremos la independencia del país vasco, por lo que somos independientes. Pedimos la insumisión a los ejércitos del mundo porque nosotros somos insumisos. Decimos '¡basta a la dictadura de la MTV!' y buscamos maneras alternativas de llegar a nuestra gente, sin multinacionales, sin mendigarle a la prensa, sin oficinas de management. A veces nos agarra el bajón y nos decimos '¡a la mierda, esto no sirve para nada!', pero cuando vemos que todavía hay alguna gente solidaria nos convencemos más de que luchar por la utopía es construirla..."

Los Negu Gorriak (NG) tienen tres discos en la calle, que próximamente serán editados en la Argentina por Del Cielito Records. Uno de ellos, **Borre-roak baditu milana aurpegi** (traducible como **El verdugo tiene mil caras**), apareció en algunos negocios capitalinos, y es una perfecta carta de presentación. Allí suena un cóctel explosivo de punk, rap, funk, hardcore y hasta salsa, siempre cantado en euskera, el idioma de su nación. Y con la reivindicación permanente de los **bertsolaris**, tradicional técnica vasca de poesía recitada que se remonta a tiempos inmemoriales (antes de Run DMC, claro), cuando no existía la lengua escrita. "Cantamos en euskera así como los yankees cantan en inglés y los españoles en castellano. Nosotros somos vascos. ¿En qué idioma vamos a cantar?" se pregunta, con una lógica contundente. Fermín se interesa por la situación política de Santiago del Estero, Salta y Jujuy, de la misma manera en que analiza el fenómeno de la insurrección en Chiapas y cuenta sus experiencias en El Salvador, donde Negu Gorriak tocó para los militantes

del Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional. Y relata la especial afinidad que los une con Todos Tus Muertos. "Conocí a Fidel y a Félix en París, cuando Fidel fue a grabar con Mano Negra. Allí me contó que hacían una versión de un tema nuestro ¡y en euskera! Así que negro, rasta, y cantando esas cosas... fue un choque muy fuerte para mí. Después lo encontré en Salvador, Brasil, y decidimos que teníamos que hacer algo juntos. Y acá estoy, ayudando en la producción del disco. Igual que con Mano Negra, nos une algo más que la música. Es la actitud ante la vida."

Negu Gorriak sigue la senda de Kortatu, otra mítica banda de rock radicalizado vasco. Asume que cuando empezaron "joder, que éramos malos, pero queríamos demostrar que no hacíamos falta ser 'buenos'. Queremos destruir el universo de los virtuosos. Nosotros tenemos la rabia y el feeling para decir cosas que nunca va a tener un tipo que se pasa la vida leyendo una partitura". A pesar de ello, no defenestra al rock actual. "Hay mentiras asquerosas, como lo que van a hacer de Woodstock, pero también hay tipos con cojones, como Fugazi, Living Colour, Nirvana (la charla tuvo lugar el día anterior a la difusión del suicidio de Cobain), Body Count, Jello Biafra, que golpean desde el corazón de la bestia. Lo de Cop Killer es aleccionador: contra la prepotencia policial, lucha armada. Una pistola y otra cosa." Con respecto al tema de las drogas, Fermín tiene una postura bien definida: "Estoy totalmente a favor de la legalización de las drogas, así como reivindico el derecho individual a la eutanasia y al suicidio. Cada uno es dueño de su vida. La heroína es un negocio del poder, y yo vi cómo le sirvió al gobierno para debilitar y desmoralizar a muchos militantes de la revolución. El negocio de la droga es una especie de Ley Seca: provoca más corrupción, genera droga adulterada y mucha gente poderosa e influyente llenándose de plata. Con su legalización se acabarían las mafias y el morbo de desear las cosas prohibidas". Finalmente, el cantante demuestra la misma firmeza de conceptos para relativizar la situación terminal que le asignan al ETA. "Es lo que le quieren hacer creer al mundo. La ETA no está debilitada. Podrá haber más o menos atentados, pero es una cuestión de estrategia. No está aislada, y aunque caigan militantes va a seguir saliendo gente." Y su última frase posee el mismo barniz de sinceridad. "No está todo bien. Si no lo dijéramos seríamos unos cobardes."

F.D.

En Hurlingham su condición de local se hace más que ostensible. Es una de las estrellas del lugar, a partir de la estela mitológica que le otorga el hecho de haber sido miembro original de Sumo. Pocas cosas le importan menos en la vida, aunque ensaye una mueca de gratitud cuando pasea en bicicleta camino a la estación y algún pibe le arroja el espontáneo "¡aguante, Las Pelotas!". Se reconoce como "un bardo", y mucho más todavía, "un colgado", a pesar de que su familia se queda con buena parte de su día útil. Allí, en la casa sencilla que habita junto con su esposa Lila y sus hijos Ismael (9), Camila (8) y Fermín (11 meses), Alejandro Sokol recibe a amigos, vecinos, plomos de la banda, y siempre tiene un mate listo para convidar. Con 34 años, y la etiqueta de "músico profesional" colgada en algún rincón perdido de su espíritu, prefiere esconderse entre las cuatro paredes que lo protegen, ofreciendo al mundo exterior una imagen que la posmodernidad denominaría bajo perfil, y que él mismo asume como reservada. "Lo que pasa es que yo no me siento en condiciones de dar la posta—explica Sokol un segundo después de haberse bajado un vaso helado de gaseosa, en una tarde húmeda y calurosa—, uno influye en los demás, aunque no quiera. Lo toman como modelo de muchas cosas y eso es una carga muy pesada que yo no puedo sobrellevar. ¿Sabés por qué? Porque ni siquiera tengo respuesta ni vida. Vivo cuestionándome cosas. Entonces, ¿Quién soy yo para decir algo, que salga publicado, que la gente lo crea como tal? Además, es muy posible que, al día siguiente, cambie totalmente de idea".

Hasta allí los miedos y las dudas. Su mundo no pasa por la oratoria explícita. Recién se suelta en la charla después de que por enésima vez se le piden precisiones sobre algunos de los temas que integrarán **Máscaras desal**, segundo álbum de Las Pelotas. "Mirá, no sé muy bien si es una canción, o qué...", balbucea refiriéndose a "El cazador". Y se decide: "¿Qué te parece si te la canto"? Busca su guitarra criolla en el cuarto y entonces sí, aparece

el verdadero Sokol. Se retuerce, sufre, se emociona, grita y se apodera de la canción. Cuando termina, sabe que logró expresarse mejor que con mil palabras. Días después de la entrevista se enterará de que finalmente "El cazador" no estará incluida en el disco. "No quedó bien en la mezcla", es su explicación. A partir de allí la charla se hace informal, sin ataduras, pero manejando los límites que autoimpone su personalidad especial. "Creo que debería estudiar canto. Mejoré bastante con la garganta, pero tengo que aprender mucho todavía", reconoce, y asume también que "me llevó mucho trabajo ponerme las pilas y alcanzar el punto en que se encuentran actualmente Las Pelotas". ¿Cuál es ese punto? "Y...estamos en un momento especial, llegamos a un estado de comunicación con nuestro público que es de total fidelidad, tanto de nosotros hacia ellos como de ellos hacia nosotros".

Herederero quizás del costado más oscuro y anárquico de Sumo, a Las Pelotas le tocó en suerte ir atrás de Divi-

didos en el tortuoso camino a la masividad. Eso no le preocupa, y mucho menos le molesta: "Me parece bárbaro que a Divididos le vaya muy bien. Con ellos está todo diez puntos. Además, a nosotros también nos va bien, a nuestro modo". La diferencia está, según él, en la multinacional que maneja al grupo de Ricardo Molloy y Diego Arnedo. Sin embargo, frunce el ceño cuando se le sugiere la posibilidad de firmar con alguna multinacional que le brinde otro tipo de apoyo a los discos de Las Pelotas: "Recibimos varias ofertas de compañías discográficas, pero nos gratifica muchísimo hacer los discos nosotros mismos. Las multinacionales son chupasangres. Por ahí te dan una mano, pero después te la cortan. Y nosotros hacemos lo que queremos y cuando queremos. De esta forma, ganamos menos pero estamos más contentos". No tiene mucha idea de cuánto vendió **Corderos en la noche**, el excelente disco debut de la banda. "Cuatro mil, cinco mil, a ver no, después hubo una segunda edición..." Es necesari-

DAFFUNCHIO ANALIZA EL NUEVO DISCO LOCURA Y MELANCOLIA

En la casa de Germán Daffunchio, a pocas cuadras de la estación Hurlingham, el grabador que a duras penas logra hacerse oír se desangra con "Senderos", el primer corte de **Máscaras desal**. El guitarrista de Las Pelotas luce relajado y expectante, ya que es una de las primeras veces que puede escuchar la flamante grabación con total tranquilidad. Aquel que pretenda encontrarse con la continuación de **Corderos en la noche** seguramente irá por mal camino, porque después de una primera revisión, descubrirá nuevas texturas y arreglos que, de todos modos (y no es paradójico), remiten a Las Pelotas pero no como la consecuencia de algún desarrollo específico. Este disco tiene menos funky que el anterior y más reggae, pero ese es sólo un dato aleatorio, porque la densidad y el dramatismo de los temas son componentes de un material donde lo emocional prevalece sobre cualquier reflexión. De los trece temas, grabados en los estudios de Amilcar Gilabert y en Uanchu, Daffunchio tiene algo que contar.

"Todavía no sabemos cuál va a ser el hit", dice el violero y se ríe, pero en rigor el concepto termina realizando la calidad del álbum. Las canciones que en teoría podrían ser más difundibles fueron deformadas para darle una tonalidad diferente. No hay dos temas iguales, ni un hilo conductor. Sí diver-

sos estilos que se funden sin ataduras. Hay tres reggaes fuertemente rítmicos y con finos arreglos: "Tucán", "Músculos" y "Si supiera". Con respecto a "Orugas", Daffunchio apunta que "es un relato surrealista. La oruga pueden ser tantas cosas... al final, cuando escuchan la marcha de las orugas encontrarán allí la encarnación de todo el fascismo". La ironía aparece también en el folkrock de "Capitán América", que termina con la típica marcha americana: "Es una cargada hacia todo el sistema. Puede tomarse como un ataque al consulado norteamericano, pero en realidad es un tipo que sale de su casa totalmente de la cabeza y ve...lo que hay". En "Solo", uno de los cortes más desgarradores de la placa, Daffunchio ve "la locura de esta sociedad de palabras vacías. A pesar de la musiquita, te das cuenta de que, estás solo..."

Locura, melancolía, viaje, intimismo, retrospectión se funden en el disco, que musicalmente prefiere bucear en sonidos de los años 60 y 70. "Me asombra ver cómo todos los grupos de ahora quieren sonar 'alternativos' y copian lo último que viene de afuera." El tema "Sombras" podría ser tranquilamente un corte de difusión, pero pro-

mediando su ejecución se escuchan dos clarísimos estornudos de Daffunchio que sobrevivieron a la mezcla y lo convirtieron en algo netamente anticomercial. "Cabeza de turco" es uno de los pocos funkys del álbum, con un leve toque árabe. "Bwanas" salió, según Daffunchio, "en chiste, con sonidos aborígenes que reproducen a esos indios de las series de Tarzán". En lugar de percusión, hay bidones de agua. El guitarrista agrega que en "Peces", "los peces muertos son un símbolo de esta sociedad: los poderosos exóticos saliendo en la tapa de 'Caras' y los otros levantando las manos al cielo. Es realmente dramático". Para los fans incluyeron "Astroboy", un temazo cantado en inglés, que fue escrito hace unos cuatro años e insistentemente es pedido por el público. "Escaleras" es otro funky, y en "Músculos", Daffunchio explica que "hay que estar así" (y traba sus bíceps como el fisiculturista que no es) para no sentirse una cucaracha. Te muestran ese culito en la tela para que comprés, y te dicen 'creétele, crétele', hasta que te la creés". Sólo es cuestión de esperar hasta mayo para volverlo a escuchar.

F.D.

Esta producción no sólo incluye una jugosa entrevista que repasa los momentos grabados a fuego en la memoria del ex baterista de Sumo, sino que además anticipa los próximos pasos de Las Pelotas, el otro grupo que recogió el legado de Prodan en los 90. Con ese objetivo, la charla con el guitarrista Germán Daffunchio aportó todas las precisiones necesarias con respecto al proceso que desembocó en "Máscaras de sal", la segunda producción independiente que aquí se adelanta a través de una letra y que en mayo estará en la calle. Luego llegará el Obras.

Alejandro Sokol:
Sumo, la
Iglesia y
Las
Pelotas

MÁSCARAS DE LA VIDA

rio consultar al manager Jorge Crespo para enterarse de que el álbum en cuestión está cerca de llegar a las 30 mil placas vendidas y para dar por sentado que el fuerte de Sokol no son los números. "Si seguimos siendo como ahora, no tengo ningún complejo para ser realmente masivo. Mi miedo es que en ese tránsito no perdamos algo con respecto a nuestra gente", dice.

Empezó siendo baterista a su manera. "A los nueve años ponía discos de Los Beatles en el Winco y juntaba tachos, palanganas, todo lo que tuviera a mano e hiciera ruido. Imitaba sonidos de tambores, era todo un baterista". En la escuela le enseñaban guitarra, pero el folklore no lo convencía. En la adolescencia cantaba canciones de Sui Generis o Pastoral, y de esa ma-

nera inició musicalmente a quien sería su compañero en Sumo primero y luego en Las Pelotas: "Germán (Daffunchio) no sabía tocar la guitarra y yo, sin saber tampoco, le enseñé a tocar 'Confesiones de invierno', que era un himno de la época. Enseguida Germán me pasó y empezó a tocar mejor que yo. Armamos un dúo con él y empezamos a cantar temas de fogón, pero no pasaba nada, era para divertimos nada más". Hasta que comenzando los 80 en la casa de Timmy McKern le presentaron a un tal Luca Prodan, personaje que mucho antes de convertirse en una leyenda ya le inspiró una sensación muy difícil de explicar: "Lo vi como un tipo muy cansado, muy golpeado, pero al mismo tiempo con mu-

cha fuerza". Cuenta después que pocos meses más tarde, en Córdoba y con una pequeña portastudio, se pusieron a grabar "Night & Day" (incluido en la última versión de **Corpiños en la madrugada**) con Luca, Germán y una batería electrónica. A Sokol le encaja-

ron el bajo (que había traído Prodan de Inglaterra), nunca supo por qué. Se lo colgó y empezó a buscar sonidos. Total, era algo informal. "Tocábamos muy mal -recuerda hoy- y lo hicimos durante una noche de borrachera. Cuando Luca escuchó lo que había salido dijo: 'Esto es buenísimo, armemos un grupo'. Y pasó lo que todos saben que pasó", simplifica.

De algún modo trata de desmitificar la figura de Prodan. "Era un tipo al que, cuando se pasaba de mambo, le podían suceder dos cosas: o se sentía mal y no le daba bola y te trataba con mala onda, o se colgaba a contar cosas y no paraba más. Tenía una cultura impresionante, pero no le gustaba demostrarlo. Nosotros aprendimos muchísimo de él. Musicalmente, conocimos a Bob Marley ocho años antes que el resto de los argentinos. Nos hacía escuchar cosas, nos contaba la historia de los grupos, de los lugares de donde venían". Cuenta que aquella fue la mejor etapa. "En Córdoba estuvimos tres meses con Stephany y Luca, caminando todos los días hasta el almacén para comprar la infaltable damajuana de vino que después bajábamos con fideos al tucú. Eran épocas muy locas, me acuerdo una vez en La Quebrada, estaba Luca con un amigo, Ricardo, totalmente en pedo escuchando música. Con Diego Arnedo nos metíamos en la habitación, le retrocedíamos el tema y poníamos siempre el mismo sin que se dieran cuenta. Así durante un buen rato, hasta que Luca se levantó y dijo 'ah, eran ustedes, hijos de puta, ya me parecía...' y nos empezaron a correr por el descampado en la oscuridad, hasta que me llevé por delante un pino y me quedó la cara arruinada". Cuando se le pide una de-

finición de Luca, no duda: "Ese tipo sufría sobredosis de vida".

Su alejamiento de Sumo tuvo que ver con las presiones que fueron incrementándose a medida que la banda crecía en popularidad. "Antes de eso nos cagábamos de risa, pero después llegó una etapa difícil, antes de firmar el contrato. Empezó la locura, la publicidad, la idolatría. Y esas cosas si te encuentran mal parado te destruyen. Y yo me conozco, se lo que soy, sé lo que era. Si hubiese seguido en Sumo, quizás hoy estaría bajo tierra. Y en esto no tienen nada que ver los demás integrantes del grupo, porque cada uno lo canalizó a su manera, pero yo no podía. El tema de las drogas se había vuelto muy pesado para mí". Se fue de Sumo antes de la gloria y se refugió en la religión, al convertirse en mormón. "Me abrí de todo, y me hizo muy bien. Fue una etapa mística y tuve vivencias muy raras. Hay quienes ven a los mormones como una secta, pero es una religión cristiana, de la cual yo no reniego en absoluto. Estuve ahí 5 o 6 años y después abandoné esa práctica, no lo pude sostener, volví, me fui de nuevo... ahora no estoy practicando, y ese abandono a veces pesa bastante". Dice que volvería otra vez, porque "no me encuentro bien conmigo mismo, estoy mal". Sin embargo, aclara que un eventual regreso a la religión no lo haría abandonar Las Pelotas. "Quiero seguir con el grupo, que está en su mejor momento". Ya no hay tiempo para el mate. "Che, quiero atender un poco a mi familia...", alcanza a decir, y se entusiasma con su hijo de once meses, que mira con cariño la guitarra a la que ya le arrancó dos cuerdas. Es hora de dejarlo tranquilo.

Fernando D'Addario

PECES

Estamos en el gran lugar,
lugar de fábulas
Impregnados de sexo
bombas y palabras
viviendo como bestias
ensuciando las calles
rechinando los dientes
Oh, peces muertos sobre el agua
sobre el agua

Estamos en el gran lugar,
elevados alambres
autopistas recortadas
monótono gris de carretera
excéntricos poderosos
gesticulando ante las cámaras

rocanrol artificial
Oh, héroes pidiendo limosna
pidiendo limosna

Un juramento, una mano [levantada]

prometiendo a Dios,
cumplir su palabra
Hacedores de destino
llenándose los bolsillos
manos abiertas al sol
Oh, peces muertos sobre el agua
sobre el agua

(Letra: A. Sokol/ Música: G. Daffunchio)

GUIARRA: Keith Richards.
BATERIA: Charlie Watts.
BAJO: Bill Wyman.
VOZ: la tuya.
CORO: Mick Jagger.



Minicomponente AIWA NSX-330 con
karaoke mic mixing y atenuador vocal.

El equipo más vendido en el mundo.
El minicomponente Aiwa NSX 330 tiene la mayor potencia y una gran calidad de sonido. Para que puedas disfrutar de la música que más te gusta. Con las prestaciones más sofisticadas. Super T-Bass (mejorador de graves). Baffles de 3 vías. Control Remoto Full. Sintonizador digital de 32 memorias. Además Aiwa, número 1 en audio, te ofrece su completa línea de productos con el diseño más moderno.

aiwa
CATCH THE BEST
EXIJA LA GARANTÍA
Electronic System

MUSIMUNDO Mundo de Música y Suc.	RODO Boedo 1050 - Cap.	FRAVEGA Pueyrredon 460 - Cap. y Suc.	SANARGO Pueyrredon 2010 - Cap. y Suc.	GARBARINO Cabrillo 2127 - Cap. y Suc.
OZORES Cabrillo 2159 - Cap. y Suc.	ALOISE HOGAR Calle 12 entre 63 y 65 - La Plaza	CONFORTAR Alvarez Jonte 4940 - Cap.	CITY HOGAR Rosado 1060	CASA AMERICA Cabrillo 3834

VIERNES 15 24 HS.

MEMPHIS

LA BLUSERA

Página/12 PRIX D'AMI

MONROE 2315

"Ya no vamos a tener la misma energía que antes, ni siquiera vamos a tener la misma prioridad que antes. Yo ya no la tengo. Antes Soda era mi vida. Ahora ya no. Ahora es parte de mi vida, una parte de mi pasado y probablemente de mi futuro y de mi presente, pero de una manera diferente, que ya no puedo ver con tanta claridad".

Parado frente a su futuro, de regreso en el Buenos Aires del que decidió autoexiliarse acompañando la víspera del nacimiento de su primer hijo, Gustavo Cerati esgrime una reposada soltura que no le es ajena pero que, de tan aguda, es llamativa. Así, el ícono pop de la Argentina de los 80, hoy se permite relativizar cada pequeña parte de su realidad y desmenuzarla hasta arribar a un análisis en el que, en todo momento, subyace la idea de que más allá de todos sus proyectos como músico, hay algo superior, algo que obliga a que sus pensamientos giren de una manera distinta. Esa fuerza, con certeza, se llama Benito.

Cerati-padre hoy es capaz de reconocer, moldeando una pequeña molotov casera que arroja sin titubear, que "Soda estuvo separado durante estos dos últimos años, con un mínimo contacto, casi por necesidad, por hastío". Y luego, también, es capaz de fundamentar sus palabras. "Esta situación se dio en la última gira que hicimos por México, cuando yo dije basta porque se me venían encima un montón de cosas que quería disfrutar y que de seguir en el grupo no hubiera podido cumplir".

Aun así, no quiere asumir la necesidad de acotar los tiempos y prefiere acentuar el regreso de Soda, previsto para esta temporada, en el carácter experimental que se desprende de este reencuentro y, fundamentalmente, de los resultados. Estima que antes de fin de año el trío grabará un disco y que, casi con seguridad, volverá a presentarse en vivo. Pero entiende que nada es definitivo. "Ya no vamos a tener la misma energía que antes, ni siquiera vamos a tener la misma prioridad que antes. Yo ya no la tengo. Antes Soda era mi vida. Ahora ya no. Ahora es parte de mi vida, una parte de mi pasado y probablemente de mi futuro y de mi presente, pero de una manera diferente, que ya no puedo ver con tanta claridad. Creo que para todos es igual... y en lo que sí todavía creemos es que existe una química musical y obviamente humana que puede continuar. Por eso no hablo de disolución y sí de separación. Hubo una separación de hecho, física y mental. Yo me abstraí del grupo, casi me olvidé del grupo. Necesitaba hacerlo. Ahora ya no".

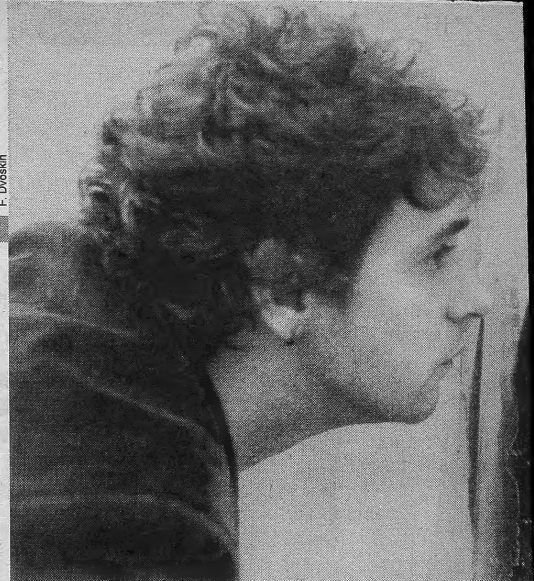
Esta convicción no lo confunde. Habla del regreso pero no lo asume como tal. Dice que si lo viviera de esa forma sería ilógico, porque no han estado separados durante tanto tiempo y, no casualmente, utiliza como ejem-

Esta extensa entrevista le permitió al líder del trío más importante del rock argentino de los 80 explayarse sobre una serie de contingencias hasta ahora nunca reveladas públicamente. La silenciosa separación de su grupo en las últimas dos temporadas, analizada ampliamente, su inminente y modesta presentación como solista y el retorno de Soda fueron los principales puntos abarcados por una charla donde tampoco faltaron Kurt Cobain, los Redondos, Divididos y los Ratones.



plo la reaparición de García-Aznar-Moro-Lebón. "Esto no es Seru Giran, es otra cosa... sólo es un regreso en el sentido de que volvemos a hacer lo de antes, a juntarnos, pero como a la vez tengo la seguridad de que será distinto, eso es lo que me entusiasma. Yo siento que ya no puedo volver atrás. Han cambiado tantas cosas en mi vida—mas allá de la típica muletilla de que un hijo te cambia—que hoy todo forma parte de una revisión importante. Y es por eso que tengo que reconocer que lo del grupo, su futuro, no está tan claro. Lo sabemos nosotros, nuestro manager, la compañía discográfica y creo que, en definitiva, también lo sabe la gente. Sabe que eso es una cuestión de química interna que después sale explotada hacia algún punto, pero que si no sucede, por más contrato, por más cosas que nos obliguen, no sucede. Si no sentimos placer por lo que estamos haciendo, si no lo disfrutamos... no hay razones para que se produzca".

¿El regreso entonces no se podrá plantear como la concreción de un viaje en piloto automático? Cerati, antes y después de formulada la pregunta, dice que no, que aquí no intervendrá el profesionalismo ni la sobrada capacidad del grupo para sacar las cosas adelante contra viento y marea. El prefiere confiar en que el retorno tendrá que ver con los resultados, "no solamente con la química de volver a vernos, porque a veces uno se engaña, ¿no?—pregunta con inocencia para luego soltar otra pequeña molotov de suma ironía—, a mí me ha pasado de haber creído que había compuesto grandes temas y después me di cuenta de que eran una mierda... Quiero decir: puede ser que me engañe, pero no con el placer, a esta altura no me puedo permitir no pasarla bien, no hacer lo que no quiero. Por eso pienso que, de juntarse, en este momento Soda tendría que hacer una cosa bien grupal". Esa química a la que alude, que en la Argentina bien podría emparentarse con la "mística" que se le atribuye a algunos equipos de fútbol, no es, para Cerati, algo intangible. "Hoy la veo probable, mucho más probable que hace dos años, época en que no hubiera podido ser, porque era necesario separarnos, pero sin hacer bandera, sin eso de '¡nos separamos!'. En aquel momento fue algo que habla-



GUSTAVO CERATI, ENTRE EL BAUTISMO DE AMOR AMA

SOLO ST



FUE

• Como cualquier mortal podía suponer, en el fin de semana que siguió a la difusión del suicidio de Kurt Cobain, en Seattle se desató una fiebre incontenible centrada en la figura del nuevo mártir. Programas especiales de TV, la repetición del Unplugged de MTV, radios en cadena con canciones de Nirvana dieron la primera pauta de lo que vendrá. Su viuda Courtney

Love leyó la carta de despedida, y en el Norte se multiplicaron los pedidos de nuevas partidas de CD. Aquí sólo resta aclarar una incógnita. ¿Seguirá fluctuando entre 8 y 10 pesos el disco Nevermind? No se aceptan apuestas.

• En la Capital, obviamente, siguieron pasando cosas. En Vélez, 17 mil personas demostraron que Depeche Mode llegó cinco años tarde. De todas formas, el show mostró lo más sutil del tecnopop, aun con algún bache tedioso. En Obras, Los Ratones Paranoicos dieron pruebas de una convocatoria intacta, con dos

noches a lleno, algún problema de seguridad desbordada y el retorno de Pappo al escenario, convenientemente muniendo de una silla. En Píx D'Ami, finalmente, el tenista John McEnroe subió después de Los Guarros y zapó hasta agotarse: acompañado por Fernando Lupano (bajo), Daniel Sais (teclas) y Pablo Algañaraz (batería), dejó caer temas de los Stones y una canción-homenaje a Kurt Cobain.

• Un tiro para el lado de la justicia: en fallo unánime, la Corte Suprema de Justicia anuló el sobreseimiento del comisario Miguel Angel

Expósito, titular de la Comisaría 35ª, implicado en el caso Bulacio. Ante un recurso extraordinario presentado por los abogados María del Carmen Verdú y Daniel Straga, la Corte decidió reabrir la causa abierta luego de la detención y muerte de Walter, en el show de los Redondos en Obras del 19 de abril de 1991.

• El regreso de la Sobrecarga, al menos el que se garantiza a través de la inminente edición en formato compacto del compilado que la Sony editará como Shock eléctrico (que incluirá temas de Sentidos congelados y Men-

tirse y creerse) comenzó a palpase el sábado pasado, cuando desde la FM Del Plata, el programa El juguete rabioso homenajeó al grupo poniendo en el aire el hit "Es telepatía", de la segunda y última producción, e incluyó un notorio salto de la púa como simbólica protesta ante la demora de la edición léser.

• Tras actuar en un show a beneficio en Santiago, Andrés Bove—líder intelectual de los chilenos La Ley—se mató en un accidente automovilístico. El guitarrista, tecladista y cantante de 32 años fue embestido por un camión

PHILIPS

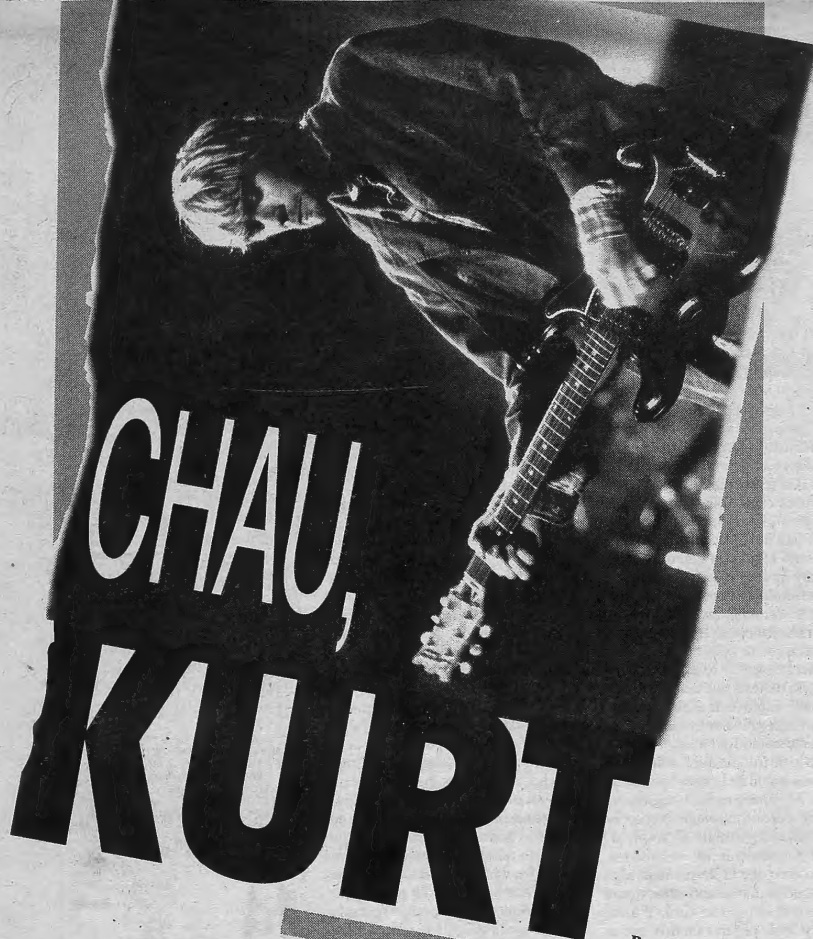
RICHARD O'BRIEN'S

THE ROCKY HORROR SHOW

TEATRO DEL GLOBO M.T. DE ALVEAR 1155/TEL.393-8351

ESTRENO
26 DE ABRIL

no 4-5



Por Metal Macumba*

Conocí a Nirvana escuchando novedades en la Heavy Rock & Pop, tres meses antes de que explotara **Nevermind**. Me acuerdo de que en su momento traté de no olvidarme el nombre del tema "Huele a espíritu adolescente" porque me pareció dinámica. Después los empecé a escuchar por todos lados, y decía para mí: "Qué bueno, son tendencia, venden millones, no son los Chili Peppers, llegan a sonar pesadísimo y potentes". Nirvana me daba la esperanza de que el mundo cambiaba, de que Michael Jackson podía esperar, y —fundamentalmente— de que la música se sinceraba con el mundo.

Me saturé de ellos justo cuando vinieron acá, pero de todos modos

tuvimos la suerte de tocar como soportes en esa noche de Vélez. Y el show de ellos me gustó, más allá de todo lo que se dijo y escribió. Con Yuka (también de Los Brujos) y uno de los plomos fuimos a los camarines para saludarlos, porque ellos nos querían conocer. Parece que al baterista le había copado lo nuestro. Entramos, y había un clima muy especial en los camarines. Los tipos se tiraban carne por la cabeza, y todo en un lugar regresoso. La situación era bastante decadente, y Cobain estaba como ido, sacadísimo. Lo saludamos, y no había nada para decir, aunque el tipo mostró buena onda. Sentíamos un gran respeto por él.

Después pude ver que estaban de Nirvana hasta la coronilla, todos los

criticaban, los defenestraban. A Kurt Cobain le decían de todo, pero él parecía divertirse con eso.

La gente escuchó **Nevermind** y obligó al grupo a responder a su sonido, a sus hits, a sus ventas, a su fama. Y el grupo no estaba preparado. El negocio y la prensa se los comió. Mejor dicho, lo mató. Pero no se preocupen, ahora verán el milagro: Nirvana resucitará en los números especiales con toda la vida del "simpático" Kurt Cobain.

* *Bajista de Los Brujos, banda invitada de la presentación de Nirvana en Buenos Aires, el 30 de octubre de 1992.*

Legamos por el aire, volando sobre el norte del estado de Nueva York. En el helicóptero venían mamá y Janis Joplin. Volamos sobre los cuadros de los campos de cultivo y las hordas de caminantes de mochila. Janis agarraba con fuerza su botella de licor y todo el mundo se asomaba a la puerta. El viento nos despeinaba dándonos aspecto de salvajes. Delante y alrededor, nubes amarillentas. ¿Era sólo aquel tiempo revuelto lo que nos excitaba o intuíamos que se iba a hacer historia?". Esas fueron las palabras utilizadas por Joan Baez en 1989 para recordar el instante mágico en que avistaron por primera vez ese espectáculo único.

Hasta ese entonces no existieron posibilidades de montar algún festival en homenaje a aquellas memorables jornadas. El único intento, calculado para el vigésimo aniversario, se diluyó en sus preparativos. Tal vez por eso, en el segundo y tercer fin de semana de agosto, ese homenaje, como si todo el mundo hubiera tomado conciencia de golpe, se desdobló en dos festivales con los que se intentará honrar esa imagen de póster afrurada por siempre a la pequeña localidad situada a poco menos de 150 kilómetros de Nueva York. Por un lado aparece el anunciado Woodstock '94, responsabilidad de Michael Lang (uno de los organizadores de la primera edición), que llegó a un arreglo con los poseedores de los derechos sobre el histórico nombre. En un predio de varias hectáreas al que se espe-

2

Cuando en agosto se cumplan los 25 años de la celebración del mítico festival hippie que reunió a medio millón de personas en un pequeño pueblito norteamericano, dos promotores competirán por el mejor revival. Un seleccionado de estrellas de los 90 tratará de reflotar el espíritu comunitario en uno de los escenarios y, en el otro, los sobrevivientes de aquellos inolvidables tres días reclamarán sus históricos derechos.



Alfredo Casero
Mex Urtizberea
Javier Malosetti
Lito Epumer
Mono Fontana
Teatro IFT
Boulogne Sur Mer 547
Únicas funciones
15 y 16 de abril
Reservas 962 9420
23 hs.
no

JUEVES 14

- Sueter en The Roxy, Rivadavia al 1900.
- Las Canoplas en el Bar de La Plata. A las 1.
- El Pesanervios y Chiquero en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A las 0.30.
- Banquete de blues con Jorge Pinchevsky, Napo y El cocinero en el Samovar de Raspu-

- Almirante Brown al 100. A las 23.
- Sigue la fiesta de las Vacas Sagradas en Parada Cero de Vicente López. A las 22.
- Percusión con Walfredo Reyes y Danny Reyes en Via Cerino, Segura 73. A las 21 y 23.
- Octubre Rojo en Desenchufado de FM G.B.A. de Morón. 98.1 Mhz. A las 24.
- The Doors en el Centro Cultural 3.30, Venezuela al 300. A las 20.30.

VIERNES 15

- Los Rodríguez en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- Memphis La Blusera en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 23.
- Mandrágora en el teatro Colón, Paseo Colón y Belgrano. A las 21.30. Invitado: Rápto de Europa.
- Fiesta del Condon Ché en el Club Unione e Benevolenza, Perón al 1300. A las 24.
- La Mississippi Blues Band (a las 0.30) y Homenaje a Elvis Presley (videos, a las 22.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- Tu Humor Maligno y Medallones Poderosos en La Radio Bar, Juan B. Justo al 1700.
- Santos Inocentes, Ojo de Pez y Evaristo en La Luna, Cabrera y Medrano. Desde las 23.
- Dedos Pegajosos y Javier Martínez Roll Band en El Samovar de Rasputin, Almirante Brown al 100. A las 23.
- El Cartel de Buenos Aires en Tabaco Rock, Estados Unidos al 300. A las 24.
- La Nueva Criatura (a las 23) y Coxis y Cantobar (a las 2) en Remember, Corrientes al 1900.
- Fiesta de La Tribu en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 24.

SABADO 16

- Los Fabulosos Cadillacs en Obras, Libertador al 7300. A las 22. Invitado: Los Cafres.
- Los Rodríguez en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- Whitney Houston en el estadio de Vélez, Alvarez Jonte y Juan B. Justo. A las 22.
- Los Twist en Parada Cero, Hipólito Yrigoyen al 300. A las 22.

LOS VISITANTES
SABADO 16
en ARPEGIOS
COCHABAMBA Y BOLIVAR
Grupo invitado **RASTROJERO DIESEL** de Córdoba

PRIX D'AMI
BUSCA BANDAS NUEVAS
DEJAR DEMO Y VIDEO VHS EN
MONROE 2315
TE 788 2411 783 5814 788 8974

PAZ Y AMOR AL CUADRADO WOODSTOCK

2

ra que concurran unos 250.000 espectadores, ya confirmaron sus presencias varios popes del rock actual como Aerosmith, Guns N' Roses, Metallica y Red Hot Chili Peppers.

La novedad en ese sentido es el anuncio de otro recital, el Bethel 94. Allí, con certeza, acudirán quienes acusan alguna forma de nostalgia, porque la propuesta de los organizadores de este segundo homenaje (cuya cabeza visible es Sid Bernstein, el empresario que llevó a los Beatles a Estados Unidos) es convocar a los sobrevivientes de aquella gesta hippie al sitio real donde se llevó a cabo el Woodstock original. La lista de potenciales estrellas incluye a Joe Cocker, Crosby, Stills & Nash, Joan Baez, Grateful Dead, The Band o Johnny Winter, entre otros tantas inmortalizadas ya en la histórica película de Michael Wadleigh. La principal atracción de esta nueva propuesta, más allá de las posibilidades artísticas de reunir a tantas glorias vivas, pasa precisamente por el carácter sagrado que a esta altura tienen las tierras del agricultor Max Yagur, en la pequeñísima Bethel —enclavada muy cerca de Woodstock—, la verdadera sede de la Feria de Arte y Música donde finalmente se reescribió la historia.

Una historia de tres días de sexo, droga y rock'n'roll. Del 15 al 17 de agosto de 1969, quinientas mil personas inundaron las 240 hectáreas de Yagur. Pero desde un principio se interpretó colectivamente como una celebración antes que un negocio. Y el saldo fue altamente positivo: tres nacimientos fueron más que dos muertos, cifras de todos modos irrisorias teniendo en cuenta que en cualquier gran ciudad norteamericana que alberga a 500.000 personas se producen habitualmente muchos más robos y asesinatos que los que hubo en aquellos inolvidables tres días. Enumerar a los artistas sería interminable, pero vale intentarlo: estuvieron, entre otros, Ritchie Havens, Arlo Guthrie, Joan Baez, Joe Cocker, Ravi Shankar, Janis Joplin, Jimi Hendrix, Johnny Winter, Creedence, Mountain, Santana, The Who, Canned Heat, Grateful Dead, Sly

& The Family Stone, Jefferson Airplane y Country Joe.

Hubo, es verdad, otros recitales masivos dignos de ganarse un lugar dentro de la memoria rockera. Si se trata de performances musicales, el festival de Monterrey en 1967 fue impecable con un soberbio Sam Cooke, los eternamente destrozados instrumentos de los Who, el brillo azul de Janis Joplin y la guitarra literalmente encendida de un tal Jimi Hendrix. Como hito histórico, el trágico festival gratuito de Altamont, en diciembre del '69, resulta ineludible: fue en esas colinas cercanas a Los Angeles donde otros ángeles, los del infierno, asesinaron a un muchacho negro y pusieron fin a la utopía hippie con música de fondo de los Rolling Stones. También, a su manera, fueron termómetros de esos tiempos los realizados en Miami en el '68, con Chuck Berry o el Newport '69, con Creedence y Hendrix y violentos choques con la policía. Pero como símbolo de los sueños y las limitaciones de una época, Woodstock es único y fundamental. "Fue una especie de resumen de los 60 y también la gran presentación en sociedad de los ideales de nuestra generación", explica Lang.

Lo concreto, a esta altura de la historia, es que siempre hubo dos Woodstock. Uno fue el de los dedos en "V", las miradas bucólicas y la mansa y tranquila enumeración de sueños de amor y paz. El otro, un infierno de barro y lluvia, poco y nada que comer en un lugar superado por la cantidad de gente y con unos shows realmente inaudibles. "La revolución de la droga es diferente a otras revoluciones en este país: no tiene enemigos", gritó Country Joe desde el escenario, pero su observación no concordaba con la estampita y fue radicalmente eliminado del film. Ambos Woodstock —y esto es lo ineludible, mas allá de que la música suene antigua, y la película, 25 años después, pueda resultar aburrida— hablan desde el mismo tiempo perdido. Un momento histórico en el que aún era posible pensar en alcanzar un nuevo mundo, creer en una utopía al ritmo del rock'n'roll.

Martín Pérez



El lugar correcto

Por Bruja Suárez *

Estuve en Woodstock, pero no me gusta mucho hablar de eso, mandarme la parte con lo que fue simplemente la suerte de estar en el lugar correcto y tener la edad apropiada. Desde los quince años yo vivía en Nueva York, era hippie, hacía carteras y las vendía en el Central Park. Fue ahí donde un amigo mío, un colombiano, dijo la frase mágica: "Hermano, vamos a Woodstock". Y allá fuimos. Llegamos unos días antes, el martes, y como éramos refanáticos nos ubicamos bien adelante, para poder ver y escuchar todo.

Yo adoraba a Santana, Sly and The Family Stone, pero no puedo nombrar a un solo grupo como la razón por la cual hice el viaje. Fui por el festival en sí, por esa onda de paz, amor y compartir. Y porque no era sólo el póster, también era una especie de manifestación para que todos vieran que había gente en contra de Vietnam. Me acuerdo de un tema que hacía Country Joe & The Fish que decía mas o menos así: "Usted va a mandar a su hijo a la guerra, y se lo van a devolver en una

bolsa negra".

Pero, mas allá de la mística, también es cierto que había una falta total de estructura porque nadie pensaba que iba a ir tanta gente. Para ir al baño, por ejemplo, había que hacer unas colas interminables, eternas. Y llovía casi todo el tiempo, así que el lugar era un quilombo de barro. Después del festival, me quedé unas dos semanas más, y luego fui al recital siguiente, Strawberry Fields, que se iba a realizar en la Ontario Speedway, en Canadá, y donde decían que iba a estar John Lennon. Volví a Woodstock veinte años después, en 1989, y aunque el lugar creció un montón, todavía guardaba algo de aquella onda. Yo creí y creo en todo eso, y la verdad es que me encantó poder estar ahí.

* Pionero de la armónica roquera que, además de trabajar con la mayoría de los principales músicos argentinos, acredita la invaluable experiencia de haber sido partícipe de aquellas tres memorables jornadas.

AGENDA

yen y el río, Vicente López. A la matiné.
• Hermética en el estadio Diarco, Constituyentes al 4000. A las 19.
• Rata Blanca en New Order, Cabildo al 4600. A las 23. Invitado: Insectos.
• Las Pelotas en La Rockería, Banfield.
• A.N.I.M.A.L. y Pilsen en el Arlequines, Perú al 500. A las 21.
• Los Visitantes en Arpegios, Chacabuco al 400. A las 24. Invitado: Rastrojero Diesel.
• Leo Masliah en ATE, Belgrano al 2500.

• Peligrosos Gorrones en el Centro Cultural General Paz, Catamarca y Pringles, Córdoba.
• Durazno de Gala en el Playón de la Municipalidad de La Plata. A las 22.
• Massacre y Exhibición atroz en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24.
• Ariel Leira en el Teatro Del Plata, Cerrito 228. A las 22.
• Nepal, Agressor, Reino Sangriento y Devastación en el Club Los Andes de Lomas de Zamora, Santa Fe y Portela.
• Ariel Prat y la Houseman René Band en Finis Terra, Paraguay al 3500. A la 1.
• Petrolera Boogie Band en Tabaco, Estados Unidos y Paseo Colón. A las 245. Grupo invitado: Capelo Trio.
• La Mizrahi Blue Band en El Taller, Serrano y Honduras. A las 24. Gratis.
• Octubre Rojo en Virgen de la cabeza, Chile al 500. A las 24.
• Los primitivos, Los vieja y Nos vamos de putas en Ibiza, Villate al 4700, Munro.

• La Bolsa y La napolitana en El Samovar de Rasputin, Almirante Brown al 100. A las 23.
• Oro Negro en Loca Bohemia, Avenida La Plata al 700. A las 23.
• Bordó en Las Grietas, Monroe al 4100.
• Q'Tul Trio (a las 21), Walter Malosetti Trio (a las 23) y Yaria Brothers (a la 1) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500.
• Mario Molina Banda (a las 23) y Fiesta salsera con Calipo Salsa New (a la 1) en Container, Bartolomé Mitre al 1500.
• Rubén Saladino (humor, a las 24) y Amigo Amor and The Latin Lovers (a la 1.30) en Remember, Corrientes al 1900.
• Hector Pegullo Ensemble en la Escuela Carlos Della Penna, Braun Menéndez al 200, Catalinas Sur. A las 21.30.
• Oliver y Mazarello hacen tiempo (teatro, a las 24) y Fiesta Varieté (a la 1.30) en Limbo, Guardia Vieja 3318.
• Los Kelonios en El calefón está en piloto en LiberArte, Corrientes al 1500. A las 24.

• Adrián Korol en la Argentina, en LiberArte, Corrientes al 1500. A la 1.30.
• Cortitas las Barbis en Café Montserrat, San José 524. A las 23.30.
• Haciéndose la del mono... Logo con Carlos Guarniero (a las 23) y Reid Mortales (a la 1.30) en el Bululú, Rivadavia al 1300.

DOMINGO 17

• Celia Cruz en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
• Whitney Houston en el estadio de Vélez, Alvarez Jonte y Juan B. Justo. A las 20. Invitados: Venga Gutiérrez y Los Romeos.
• Los Brujos en Check de Quilmes, Hipólito Yrigoyen y el puente. A las 21.
• El Otro Yo y Evidencia Jinnah en Arlequines, Perú al 500. A las 20.
• En el Bordo, Días de Gloria, Monte Bubi Band en la Plaza de los Mataderos, Lisandro de la Torre y Bragado. A las 16.

• Luis Salinas y su banda (a las 22.30), Los gauchos alemanes (a las 19) y Reunión del Apple Corp Beatles Fans Club (videos gratis, a las 17) en Oliverio, Paraná al 300.
• Volpini Band en el Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad. A las 21.

AHORA!

FERNAN MIRAS
EL ENEMIGO

DE LA CLASE

LOCALIDADES
A \$ 10 Y \$ 15

AUDITORIO BAUEN
CALLAO 360 - Tel. 372-6906

Leyendas

Rock & Blues

22 y 23 ABRIL
GRAN REX

PLATEA \$ 35 - PULLMAN \$ 25 - \$ 20
ENTRADAS EN VENTA EN EL TEATRO
Y EN CENTRE LA FAYETTE (Cabildo y Mendoza)



Pappo



Edgar Winter Band
con CARMINE APPICE
en batería

EL CARTERO LLAMA 2 veces

Un domingo de 1982, cuando recién me asomaba al rock y lo único que conocía era V8, estaba en el Parque Rivadavia revolviendo discos cuando vi por primera vez la tapa de *As de espadas*. Estaba con un amigo diez años mayor que yo y le pregunté de qué se trataba. Me confesó que era una de las cosas más poderosas y pesadas que había escuchado en su vida. Eso me convenció y, por supuesto, me lo llevé sin dudar. Lo escuché en casa, y de ahí en más se pudo todo: me volví completamente loco, para mí no hubo nada más que *Motörhead*. En un año me había conseguido todos los discos, y a partir de entonces empecé a comprarlos mientras iban saliendo. *Motörhead* fue muy importante en mi vida, hasta el punto de que llevo tatuado en mi cuerpo uno de los lemas del grupo: "Nací para perder. Vivo para ganar".

Lo poco que sabía de Lemmy era que había sido plomo de varios grupos famosos, y todo eso me recabía. Y además, como todo pendejo, cada vez que escuchaba un nombre no paraba hasta averiguar de qué se trataba. Así, por ejemplo, gracias a Lemmy conocí a Hendrix, y esa es otra de las cosas que tengo para agradecerle. "La palabra *heavy* es algo que no entra en mi cabeza. Esto es rock'n'roll: la vida misma", dijo en alguna entrevista y yo estoy totalmente de acuerdo con él. Lemmy es un tipo tranquilo, y su música, sí, puede ser violentísima, pero no genera violencia. Es una forma de sentir. Cuando lo descubrí, yo trabajaba en una fábrica, y tenía un cassette que escuchaba unas cuatro veces por día. De un lado estaba grabado *Lucho por el metal* de V8 y, por supuesto, en el otro estaba *As de espadas*. Entre el sonido de las máquinas y el calor asfixiante de los hornos, era lo único que me ayudaba a sentirme vivo.

Lo conocí personalmente cuando vino por primera vez a la Argentina: yo no quería monitorear, pero finalmente un amigo me convenció y nos fuimos a su camarín. El manager, un cubano que lo acompañaba por todo el mundo, me presentó como un músico joven del lugar, a lo que él le contestó: "Decile que eligió la peor manera de ganarse la vida". Me impresionó porque era tal cual me lo imaginaba. Durante toda mi adolescencia -a través de las tapas de los discos- yo había visto a un tipo retoso, un tipo que se había bajado de un camión y se había puesto a tocar rock. Y esa noche, charlando con él, vi exactamente eso: un chabón gordo, con una busarda así por el alcohol, y que se cagaba de risa de todo.

Ahora que *Motörhead* vuelve con los Ramones para tocar juntos en Vélez, me parece el momento oportuno para dejar en claro que, por lo menos en lo que a mí respecta, *Motörhead* es mucho más importante que los Ramones para entender a Attaque 77. Si escuchas temas como "Cuarto poder", "Guerra en el complejo", "Ángeles caídos" o "Armas blancas", ves que ahí hay mucho *Motörhead*.

Nosotros siempre quisimos lograr ese sonido. Y aunque no me caben muchas cosas de su momento actual, como las baladas "reglamentarias", fui a verlos las dos veces que vinieron, y voy a repetir este año. Porque para mí en esta vida todo es efímero, un día está y al otro ya fue. Salvo dos cosas, que están siempre: Boca y *Motörhead*.

Ciro Pertusi

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet



CLASIGRATIS

BUSCO

- Cantante y bajista cualquier sexo, 18 a 23 años, para banda formada con temas y demo grabado. Zona Munro. Daniel/Ezequiel. 761-4460.
- Guitarrista equipado para tocar hard rock. 803-3135.
- Bandas de rock, todos los estilos, para La Vieja Casona. De 9 a 23 al 87-4340.
- Organizadores de fiestas en pub. 659-4603.
- Baterista onda Living Colour equipado y con experiencia para Nuevo Poder. Jorge, 791-7743, y Dino, 623-0364.
- Guitarrista y baterista para grupo noise, equipados. Leo, 292-1997.
- Bajista onda Faith no More. Nahuel. 952-2580.
- Bandas de rock y blues para el ciclo de recitales de La Mirage. Miércoles y jueves de 18 a 20 en Salta 1275.
- Guitarrista que escuche a A. Bellow y baterista que escuche a S. Copeland. Proyecto serio y en movimiento. Sebastián, 383-6428 y Jorge, 943-1595.
- Baterista para banda onda Nirvana. The Clash. 582-1999/743-7676.
- Violero onda 70 equipado y con experiencia para banda de rock con CD editado. Guillermo, 923-5295 y Fabián, 381-6893.
- Bajista para banda hardcore ya formada. Germán, 93-6004.
- Tecladista para proyecto funk-dark. Gustavo, 381-2753.
- Grupos de música encantada, psicodelia, reggae, roots, rock, grunge, grupos de teatro especial, expositores de fotografía, videos, pintura, escultura, performers varios, para Virgen Theatre D'Art, Chile 336, 361-9065 (Mesmar).
- Primera viola y tecladista femininas onda hard rock. Urgente, para banda de chicas. Hay sala y temas. 581-2146/0220-24577.

CLASIMUSICA

- Saxo, clases indiv. provee inst. jazz, rock, blues. 762-5571.
- Guitarra, clásica y popular, ingreso a conservatorios. 431-4367.
- Piano (sist. Aberastury), niños, adolescentes, adultos. 982-2475.
- Batería zona Devoto. 503-7859.
- Piano, armonía, lectura, técnica, transcribo temas. Karina Brosio (ex Los Guaros) 568-7484.
- Batería, afinación, todos los estilos y métodos. 862-3698.
- Armónica con La Bruja Suárez. 777-1352.
- Batería todos los niveles. Jorge Alvarez (Suéter). 541-6741.
- Brasil, curso en guitarra. Claudio Gómez, 88-5147.
- Saxo, todos los niveles, inst. a princip. Roberto Faig, 961-9950.
- Piano y teclados, jazz, clásico, rock, iniciación. Juan Rivero, 88-4912.
- Guitarra con José Berdichevsky, 87-9204.
- Guitarra, bajo, voces, batería, percusión. Osvaldo Verón, 951-0925/726523.
- Saxo, técnica, jazz, rock, blues, audio, impro. Rodrigo, 862-1087.
- Saxo, audio, imp. técnica y lectura. 207-1293.
- Saxo, jazz, blues, rock, Osvaldo Bisi, 87-0440.

VARIOS

- Martín Salazar (Macocos) brinda cursos de iniciación teatral. Informes e inscripción en el 831-8749.
- Filmación y fotografía de recitales, teatro, performances y demás actividades artísticas. Realización de books y videos publicitarios. Con presupuestos para todo bolsillo. 304-1638.
- Inglés Speed. Tres veces semanales \$70 por mes. 951-0925/72-6521.